

EDITAL 13/23 - DIFUSÃO MUSICAL NO ESPÍRITO SANTO

ANEXO I - DETALHAMENTO DAS LINHAS DE FOMENTO

LINHA DE FOMENTO 1- CIRCULAÇÃO MUSICAL ESTADUAL

1 - DISTRIBUIÇÃO DE VALORES E PRÊMIOS

Linha	Nº de prêmios	Valor individual	Valor total
Circulação de apresentações musicais pelo ES	8	R\$ 25.000,00	R\$ 200.000,00

- Do total, 4 (cinco) prêmios são reservados para proponentes e projetos provenientes de municípios com menos de 100 mil habitantes;

2 - DEFINIÇÕES

- A. **Circulação de Apresentações Musicais no ES:** circulação de espetáculos musicais (shows, concertos ou outros formatos), **já produzidos anteriormente e com estreia comprovada** antes da inscrição no Edital, com duração igual ou superior a 60 minutos, em qualquer gênero musical, com repertório autoral ou não, de Músicos e Grupos Musicais Capixabas em qualquer formato (Bandas, Corais, Grupos Instrumentais, Orquestras, etc.).
- a. A circulação no Espírito Santo deverá compreender 3 Microrregiões do Espírito Santo (de acordo com mapa de microrregiões de planejamento do ES, lei 9.768/11, disponível no ANEXO 10 deste Edital), em locais escolhidos pelo proponente.

3 - REQUISITOS ESPECÍFICOS PARA INSCRIÇÃO

Além dos documentos e informações solicitados no item 5 do Edital, os proponentes também devem apresentar:

- A. Conceitos estéticos do espetáculo (uso do espaço, cenografia, iluminação, figurino, dentre outros que houver), **setlist** (músicas que fazem parte do espetáculo, indicando as autorais), ficha técnica do espetáculo, bem como informações e dados adicionais sobre o projeto, de modo a permitir a mais exata avaliação de seu objeto e de seus fins;
- B. Plano de divulgação dos espetáculos;
- C. Link para acesso do espetáculo proposto para circulação, gravado em sua **versão final e integral**, em plataforma compatível, como por exemplo, youtube e vimeo, dentre outros;

D. Os locais negociados para os espetáculos devem ser previstos e justificados no projeto, com informações sobre o espaço, sua programação usual, capacidade de público e eventual cobrança de ingresso, com valor cobrado.

4 - DOCUMENTOS ESPECÍFICOS PARA CONTRATAÇÃO

- A. Cópia do Certificado de Cessão de Direitos para execução das Músicas ao proponente, quando as mesmas forem de domínio de terceiros (exceto para músicas de domínio público).
- B. No caso de músicas autorais, as composições deverão ser comprovadas com a apresentação de cópias dos Certificados de Registro (ou protocolo de solicitação) das Músicas na Fundação Biblioteca Nacional – FBN, ou em outras Instituições de registro, como as editoras (ABEM, ABRAMUS, etc.).

LINHA DE FOMENTO 2- CIRCULAÇÃO MUSICAL NACIONAL

1 - DISTRIBUIÇÃO DE VALORES E PRÊMIOS

Linha	Nº de prêmios	Valor individual	Valor total
Circulação musical nacional	04	50.000,00	200.000,00

2 - DEFINIÇÕES:

A. **Circulação Musical Nacional:** circulação de espetáculos musicais (shows, concertos ou outros formatos), **já produzidos anteriormente e com estreia comprovada** antes da inscrição no Edital, com duração superior a 60 minutos, em qualquer gênero musical, com repertório autoral ou não, de Músicos e Grupos Musicais Capixabas de qualquer estilo musical (Bandas, Corais, Grupos Instrumentais, Orquestras, etc.).

- A circulação deverá contemplar a realização de, no mínimo, 5 (cinco) espetáculos musicais, sendo 1 (uma) apresentação no ES e 4 em, pelos 2 (dois) outros Estados do Brasil.

3 - REQUISITOS ESPECÍFICOS PARA INSCRIÇÃO

Além dos documentos e informações solicitados no item 5 do Edital, os proponentes também devem apresentar:

- A. Conceitos estéticos do espetáculo (uso do espaço, cenografia, iluminação, figurino, dentre outros que houver), setlist (músicas que fazem parte do espetáculo, indicando as autorais), ficha técnica do espetáculo, bem como informações e dados adicionais sobre o projeto, de modo a permitir a mais exata avaliação de seu objeto e de seus fins;
- B. Plano de divulgação dos espetáculos;
- C. Link para acesso do espetáculo proposto para circulação, gravado em sua **versão final e integral**, em plataforma compatível, como por exemplo, youtube e vimeo, dentre outros;
- D. Os locais negociados para os espetáculos devem ser previstos e justificados no projeto, com informações sobre o espaço, sua programação usual, capacidade de público e eventual cobrança de ingresso, com valor cobrado.**

LINHA DE FOMENTO 3 – PROJETOS LIVRES

1 - DISTRIBUIÇÃO DE VALORES E PRÊMIOS

LINHA PROJETOS LIVRES	Nº de prêmios	Valor individual	Valor total
Módulo 1	8	R\$ 50.000,00	R\$ 400.000,00
Módulo 2	4	R\$ 150.000,00	R\$ 600.000,00
TOTAL	12		R\$ 1.000.000,00

- A. Em cada um dos módulos, 50% das vagas são destinadas a proponentes de, e propostas para cidades com menos de 100 mil habitantes.

2 - DEFINIÇÕES

- A. **Projetos Livres – podem ser propostas uma ou mais das seguintes ações:**
- Formação e/ou qualificação para músicos, técnicos e agentes da área, com seminários, fóruns, palestras e oficinas sobre música e suas interfaces.
 - Atividades de intercâmbio e troca de experiências, tais como: festivais, mostras e atividades do gênero.
 - Publicação ou reedição de livros, catálogos e revistas especializadas, pesquisa artística e crítica.
 - Registro de atividades, história e memória da música capixaba (Músicos, Cantores, Grupos, Bandas, de qualquer gênero musical) na forma impressa, analógica ou digital

3 - REQUISITOS ESPECÍFICOS PARA INSCRIÇÃO

Além dos documentos e informações solicitados no item 5 do Edital, os proponentes também devem apresentar:

- A. Propostas de registro, história e memória da música capixaba precisam encaminhar texto com resumo, roteiro ou esboço do registro a ser publicado, em meio impresso ou digital, com informações técnicas e artísticas.
- B. Propostas de eventos de intercâmbio precisam encaminhar informações e dados complementares sobre formato, conceito curatorial, programação pretendida, público alvo, bem como dos convidados confirmados.
- C. Propostas de formação e/ou qualificação precisam encaminhar dados complementares sobre conteúdo a ser abordado, currículos de instrutores/profissionais responsáveis pela capacitação, metodologia a ser adotada, material didático a ser utilizado (se houver) e método de avaliação de resultados.

4 - OBRIGAÇÕES ESPECÍFICAS NA EXECUÇÃO DO PROJETO

- A. Propostas de publicações (livros, catálogos, revistas, etc.) ou registro de atividades, história e memória da música capixaba, o proponente deverá, também, apresentar, em anexo ao relatório, o comprovante de registro na Fundação Biblioteca Nacional, ou em outras Instituições de registro, como as editoras (ABEM, ABRAMUS, etc.).
- B. As atividades previstas nessa LINHA DE FOMENTO deverão ser integralmente gratuitas.