

**EDITAL 021/2016 – SELEÇÃO DE PROJETOS CULTURAIS E CONCESSÃO DE PRÊMIO PARA AQUISIÇÃO DE LONAS, EQUIPAMENTOS E ACESSÓRIOS PARA CIRCOS DE LONA NO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**



**RICHARD RIGUETTI**

Fundador, diretor artístico, ator e palhaço do Grupo Off-Sina. Fundador e diretor artístico da Eslipa – Escola Livre de Palhaços. Coordenador Artístico do Polo Carioca de Circo - Grupo Off-Sina. Bacharelado em Artes Cênicas – Habilitação Interpretação Teatral pela Universidade do Rio de Janeiro, UNI-RIO. MBA em Gestão Cultural – Universidade Cândido Mendes. Profissional com 35 anos de experiência nas áreas de Circo e Teatro.



**VINICIUS DAUMAS**

Diretor Artístico e de Projetos e co-fundador do Circo Crescer e Viver. Artista circense, tem profundo conhecimento da linguagem circense e habilidades técnicas no que se refere a montagem e desmontagem de lona de circo, capatazia, conhecimento dos equipamentos e acessórios que compõem esse universo da magia circense.

O CIRCO CRESCER E VIVER desenvolve o Programa de Circo Social da Escola de Circo Crescer e Viver articula, de forma lúdica, as dimensões simbólica, social e educativa das artes circenses, oferecendo à crianças e jovens de classes e comunidades populares, oportunidades educativas focadas na elevação da autoestima; fortalecimento da autonomia; e no desenvolvimento da criatividade. As atividades são gratuitas e oferecidas à crianças e jovens com idades entre 7 a 17 anos e 11 meses.

#### PRINCÍPIOS PEDAGÓGICOS:

As atividades do Programa de Circo Social da Escola de Circo Crescer e Viver baseiam-se no estímulo das Inteligências Múltiplas, tomando por base a pluralidade dos conhecimentos dos educandos, reconhecendo que eles são portadores de saberes além dos linguístico (habilidade criativa de lidar com as palavras) e do lógico matemático (habilidade lógica e científica). Assim, o trabalho junto ao educando visa o desenvolvimento de um conjunto de outros saberes, conhecimentos e inteligências que entendemos intrínsecas do circo, entre as quais a: inteligência espacial (habilidade de relacionar padrões, perceber formas espaciais e conceituar relações entre elas); inteligência corporal sinestésica (habilidade de usar o corpo para resolver problemas ou moldar produtos); inteligência interpessoal (habilidade de compreender as pessoas e relacionar-se com os outros), inteligência intrapessoal (competência para autoconhecer-se e estar bem consigo mesmo, administrando seus sentimentos e emoções a favor de seus projetos), cujo alcance é proporcionado por situações de aprendizagem através de um conjunto de atividades que integram os fazeres educativo e artístico.

## FAZER EDUCATIVO E ARTÍSTICO:

Por ser uma proposta de educação não-formal pela via da cultural, busca-se um currículo baseado nos desejos, necessidades e interesses dos participantes, favorecendo o enriquecimento de suas biografias e ampliando a gama de vivências e experiências formativas, utilizando o fator de sedução das artes circenses integradas à outras linguagens artísticas e culturais como facilitadoras de múltiplos aprendizados, recorrendo também aos referenciais mais amplos da cultura e da memória para a reescrita e reconstrução de identidades, permitindo aos sujeitos envolvidos que se (re)conheçam e se (re)pensem em termos de origem, pertencimento e inserção social.

Oficinas de Circo – Aulas e práticas de técnicas e habilidades circenses como tema central de uma ação conjugada, indicando condutas organizadas e conscientes, cujos conteúdos de aprendizagem são voltados para os participantes desenvolverem e aprimorarem competências nas técnicas circenses de: Acrobacia de Solo; Acrobacia Aérea; Malabarismo e Equilíbrio, através das quais adquirem consciência corporal, capacidade de deslocamento e de manipulação de objetos.

Oficinas Complementares – Atividades nas quais os participantes ampliam seus conhecimentos sobre a História da Arte, História do Circo e vivenciam a relação com outras linguagens artísticas e culturais, além de participarem de atividades formativas nas áreas que integram a cadeia produtiva do espetáculo circense.

Mostras e Exibições Públicas – Propiciam aos participantes um espaço de expressão criativa, no qual dividem com familiares, amigos e a comunidade, os resultados alcançados depois de um ciclo de esforços. Mostrando o que se dedicaram à aprender e a evolução dos seus conhecimentos artísticos e culturais, se percebendo como sujeitos ativos e produtores de bens culturais e como protagonistas de ações positivas.

Baseados nos quatro pilares da educação da UNESCO, os processos envolvem os participantes em todas as fases da sua execução. Assim os participantes praticam a habilidade de construir conhecimentos, por meio de

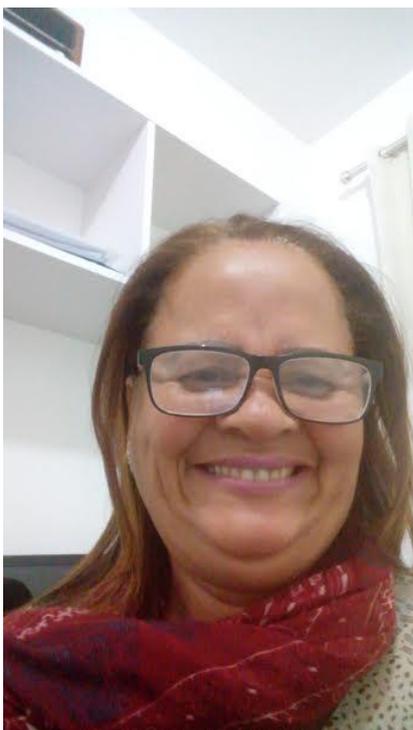
pesquisas, planejamentos e avaliações que são estimulados a realizar de todas as atividades [aprender a conhecer].

O envolvimento dos participantes em todos os processos e atividades, os valoriza como seres criativos, capazes e co-construtores [aprender a fazer].

A tomada de decisões e a pactuação entre os participantes, educadores e demais profissionais que atuam no programa relacionadas aos processos e atividades, valorizam a importância do trabalho coletivo [aprender a viver em grupo].

As mostras e exposições públicas (espetáculos) dão aos participantes a oportunidade de fazer um diagnóstico do seu potencial: possibilidades x limitações; perseverança; capacidade de administrar suas emoções; automotivação; comunicação interpessoal; percepção física e corporal; autoestima; e etc [aprender a ser]

Os participantes são distribuídos em “trupes” de acordo com as suas faixas etárias que, em um sistema de rodízios, participam de aulas com uma hora de duração, das mais variadas técnicas e habilidades circenses integradas a outras linguagens artísticas e culturais. No início das atividades é realizada uma roda de discussão onde os educadores falam sobre as atividades que serão feitas no dia e os educandos têm a possibilidade de dar opiniões. Em seguida, acontece uma brincadeira e um aquecimento/alongamento preparatório para as atividades físicas que serão realizadas. Terminadas as aulas, novamente se forma uma roda de diálogos entre educandos e educadores para comentar as atividades e transmitir recados.



**VERÔNICA GOMES (Maria Verônica do Nascimento Gomes)**

Hoje, estou na Presidência do Sindicato dos Artistas e Técnicos em Espetáculos de Diversões no Estado do Espírito Santo)

**Trabalhos como Atriz:**

Os Três Caminhos Percorridos por Honório dos Anjos e dos Diabos

De João Siqueira – Direção: Armando Mecenas

- Eu Sou Vida; Eu não sou morte

De Qorpo Santo – Direção Cesar Huapaya

- Terror e Miséria do III Reich, de Bertolt Brecht

Direção: Renato Saudino

- Meu Caro Jumento

De Patativas do Assaré – Direção: Amir Haddad

- Palhaço

Roteiro e Direção de Dácio Lima

- Patética

De João Ribeiro Chaves Neto – Direção: Robson de Paula

Na Carrêra do Divino

De Carlos Alberto Sofredini – Direção: Robson de Paula

- Meu lugar

Direção: Sueli Guerra

- O Mistério da Casa Amarela, adaptação do Texto “Mulher Sozinha”, de Dário Fó e Franca Rame

Adaptação e Direção de Renato DiRenzo

### **Experiência no Cinema**

2ª Assistência de Direção do Filme Lamarca e Produção de Elenco

Direção: Sérgio Resende

**Experiência com Direção de Produção** : De todos os espetáculos citados. Além de produção de eventos.

### **Experiência com Direção Artística**

A Casa de Bernarda Alba, de Federico Garcia Lorca;

O Auto de Natal “O Galo de Belém”, de Almir Ayala

Auto da Paixão de Cristo, edições 1,2,3,4,5,6, 7 e 8

Direitos Iguais, Direitos de Todos, de Margareth Maia

Nem Todo Lixo é Lixo, de Margareth Maia

Água, Fonte da Vida, de Margareth Maia

Patética, de João Ribeiro Chaves Neto

Terror e Miséria do III Reich, de Bertolt Brecht

A Mulher que Matou os Peixes, de Clarice Lispector

Alice no País Sem Maravilhas, de Margareth Maia

### **Experiência em Jornalismo**

Trabalho de Assessoria de Imprensa para espetáculos e Eventos

Nº de DRT de Atriz: 228/89

Nº de DRT de Diretora de Produção: 389/92

Nº de DRT de Diretora de Teatro: 2504/2005

Nº de DRT de Jornalista 5104/90